

vol. 1  
2022

# Manuel d'adhésion communautaire

ICCA



***Le manuel d'adhésion communautaire a été compilé par rudi aker et Emma Steen, avec l'aide de Summer Taylor.***



# Contents

## **1 Community Membership**

Letter to Members  
Mission Mandate

## **3 Readings**

Academic Essays  
Books  
Digital Publications  
Multimedia

## **9 Toolkit**

Resources  
Templates  
Zines  
Further Support

## **17 Looking Forward**

## **19 Contact Us**

# Lettre aux membres

**Emma Steen**  
*Director of Membership*

Le département des adhésions de l'ICCA a créé ce manuel pour introduire le mandat et la vision de notre organisation, et partager comment l'ICCA peut vous soutenir en tant que membre de la communauté. Nos membres sont des artistes, conservateurs, historiens de l'art et professionnels des arts qui soutiennent les pratiques artistiques et curatoriales autochtones. L'adhésion est gratuite et notre personnel s'engage à ce que chaque membre soit informé des opportunités de l'ICCA et soit invité à notre rassemblement biennal.

En tant qu'organisme à but non lucratif dirigé par des autochtones, nous sommes particulièrement attentifs aux besoins de nos membres communautaires et à leurs expériences. Nous comprenons les barrières systémiques et structurelles auxquelles font face les artistes autochtones à tous les niveaux de carrière à travers le Canada. Pour soutenir notre grande et croissante adhésion, nous avons

développé ce manuel qui peut être utilisé comme ressource, outil ou référence, et qui sera mis à jour en fonction des besoins de nos membres.

La communauté des membres de l'ICCA est guidée par notre vision d'activer la souveraineté créative autochtone, garantissant que les futurs ancêtres aient le pouvoir sur leurs propres cultures en tant que droit inhérent.

# Mandat de la mission

## Notre mandat est le suivant :

### **Plaidoyer, Activation et Engagement :**

L'ICCA est une organisation artistique autochtone qui plaide, active et s'engage au nom des conservateurs, critiques, artistes et représentants des organisations artistiques et culturelles autochtones du Canada et d'ailleurs.

### **Développement et Programmation :**

L'ICCA développe et programme des projets curatoriaux, recherche les pratiques autochtones et éduque à travers des discours critiques sur les arts et cultures autochtones.

### **Construction de Relations :**

L'ICCA bâtit des relations pour les artistes et conservateurs autochtones en soutenant une collaboration équitable et des échanges au sein des communautés artistiques plus larges.

### **Augmentation des Opportunités :**

L'ICCA se concentre sur l'augmentation des opportunités pour les artistes et conservateurs autochtones au sein des institutions artistiques établies et soutient le développement de nouveaux espaces artistiques contrôlés par des autochtones.

### **Collaboration, Défi et Engagement :**

L'ICCA collabore, défie et s'engage dans des discours critiques, en voyant toujours les arts à travers une lentille autochtone contemporaine.

### **Êtes-vous membre ?**

Pour rejoindre la vaste et croissante communauté de travailleurs artistiques partageant les mêmes idées à travers le monde, veuillez contacter : [membership@icca.art](mailto:membership@icca.art)

# Lectures recommandées

**Dans cette section, nous avons compilé une variété de lectures informatives et génératrices que nous espérons vous guideront dans votre travail, comme elles nous ont guidés dans le nôtre. Que ce soit votre première lecture ou que vous soyez déjà familier, nous espérons que vous pourrez passer du temps avec ces auteurs et leurs textes.**

## \* Essais académiques et articles

Pratique curatoriale et histoire de l'art contemporain

**Ash-Milby, Kathleen and Ruth B. Phillips.**

**Inclusivity or Sovereignty? Native American Arts in the Gallery and the Museum since 1992.** *Art Journal* 76, no. 2 (Summer 2017): 10–38.

*Cet essai de Kathleen Ash-Milby et Ruth B. Phillips offre un aperçu de la trajectoire de l'art des Autochtones d'Amérique du Nord à travers le Canada et les États-Unis au sein de diverses structures institutionnelles de 1992 jusqu'à la date de publication en 2017.*

**Hopkins, Candice.**

**We Are Always Turning Around on Purpose: Reflecting on Three Decades of Indigenous Curatorial Practice.** *Art Journal* 76, no. 2 (2017): 39–47.

*La commissaire Candice Hopkins tisse une sélection d'expositions sur une période de trois décennies pour présenter un regard incisif sur l'évolution de la pratique curatoriale autochtone à travers les processus de création d'expositions dans divers contextes et des conditions en constante évolution.*

**Joachim, Joana.**

**“Embodiment and Subjectivity”: Intersectional Black Feminist Curatorial Practices in Canada.** *RACAR: Revue d'art canadienne / Canadian Art Review* 43, no. 2 (2018): 34–47.

*Dr Joana Joachim engage les pratiques des conservateurs renommés, Gaëtane Verna et Andrea Fatona, pour explorer les concepts d'intersectionnalité et de féminisme dans l'histoire de l'art noir canadien. En utilisant Verna et Fatona comme instruments dans leurs*

*méthodologies respectives de « curation critique », Joachim souligne leurs contributions significatives à l'avenir de l'inclusion des artistes et conservateurs noirs dans l'histoire de l'art canadien plus large.*

**Isaac, Jaimie.**

**Decolonizing Curatorial Practice.** MA Thesis, 2016.

*Ce mémoire de maîtrise de la curatrice Jaimie Isaac examine la genèse et l'ampleur de la pratique curatoriale autochtone à travers une perspective de décolonisation, des institutions et de l'histoire. Isaac fournit une analyse approfondie de la pratique curatoriale, de l'art et des artistes, ainsi que des institutions, et offre des orientations pour l'avenir.*

**McGeough, Michelle.**

**Indigenous Curatorial Practices and Methodologies.** *Wicazo Sa Review* 27, no. 1 (2012): 13–20.

*Michelle McGeough propose une autre perspective sur la pratique curatoriale autochtone à travers des exemples de consultation et de mentorat informés par la communauté, essentiels à la fondation des modes curatoriaux et muséologiques non occidentaux. McGeough détaille les complexités de la manière dont ces modes sont diffusés à travers la théorie et la pratique.*

**Morgan, Jas M.**

**Visual Cultures of Indigenous Futurisms.** *GUTS Magazine*. May 20, 2016.

*Dans ce texte fondamental sur les futurismes autochtones, Jas M. Morgan documente la révolution de la création de futurs à travers le travail des artistes, écrivains et penseurs autochtones. Selon Morgan, un élément crucial de l'imaginaire futur est la restauration de l'existence et l'activation des liens de parenté pour envisager de nouvelles possibilités pour les futurités autochtones.*

## \* Academic Essays and Papers

Continued...

### Racette, Sherry Farrell.

**Tuft Life: Stitching Sovereignty in Contemporary Indigenous Art.** *Art Journal* 76, no. 2 (2017): 114–123.

*Cet article de Sherry Farrell Racette examine la « réinvention des pratiques traditionnelles » et les artistes autochtones à l'avant-garde du mouvement visant à réintégrer le matériel culturel autochtone dans l'art contemporain. Offrant à la fois des perspectives et des contextes historiques et contemporains, Farrell Racette explore les implications uniques et vastes de ces pratiques dans le monde de l'art et, plus pertinent encore, dans les communautés.*

### Rickard, Jolene.

**Diversifying Sovereignty and the Reception of Indigenous Art.** *Art Journal* 76, no. 2 (2017): 81–84.

*S'appuyant sur son histoire personnelle et ses connaissances culturelles, Jolene Rickard étend les concepts de souveraineté autochtone au domaine de l'art comme une extension de ses racines dans la nation et les modes de vie. En évoquant le travail d'artistes et de chercheurs autochtones partageant les mêmes idées, Rickard propose une vision fondamentale pour la relation entre l'art autochtone et la souveraineté.*

### Trépanier, France & Chris Creighton-Kelly.

**La langue de l'autre (The Language of the Other).** *RACAR: Revue d'art canadienne / Canadian Art Review* 41, no. 1 (2016): 37–41

*France Trépanier et Chris Creighton-Kelly interrogent l'exclusion des artistes autochtones francophones. Absents de l'histoire de l'art canadien plus large, exclus du canon historique de l'art au Québec, et encore largement sous-représentés dans les histoires de l'art autochtone, les auteurs examinent le passé et les voies à suivre pour une inclusion et un engagement plus intentionnels avec l'art et les artistes autochtones francophones.*

### Tuck, Eve & K. Wayne Yang.

**Decolonization is not a metaphor.** *Decolonization: Indigeneity, Education & Society* 1, no. 1 (2012): 1–40.

*Ce texte critique d'Eve Tuck et K. Wayne Yang s'efforce de déconstruire la décolonisation en affirmant qu'elle est souvent considérée comme une métaphore lorsqu'elle devient un discours, plutôt qu'une pratique. Écrit à travers le prisme de l'éducation, les auteurs problématisent cette « adoption facile » de la décolonisation et offrent un aperçu plus approfondi de ce que la pratique décoloniale peut apporter aux objectifs des projets de droits civiques et de justice sociale.*

## \* Livres et Revues

*Critique d'art, méthodologie et théorie*

**Betasamosake–Simpson, Leanne.**  
**As We Have Always Done:  
Indigenous Freedom Through  
Radical Resistance.** University of  
Minnesota Press, 2017.

**Eshrāghi, Léuli & Camille Larivée.**  
**D'horizons et d'estuaires:  
Entre mémoires et créations  
autochtones.** Somme Toute, 2020.

**García–Antón, Katya.**  
**Sovereign Words: Indigenous  
Art, Curation and Criticism.** OCA  
Norway / Valiz, 2018.

**Green, Joyce.**  
**Making Space for Indigenous  
Feminism.** Fernwood Publishing,  
2017.

**Lonetree, Amy.**  
**Decolonizing Museums:  
Representing Native America in  
National and Tribal Museums.** The  
University of North Carolina Press,  
2012.

**Mithlo, Nancy Marie.**  
**Manifestations: New Native  
Art Criticism.** Museum of  
Contemporary Native Arts, 2012.

**Nagam, Julie, Carly Lane &  
Megan Tamati–Quennell.**  
**Becoming Our Future: Global  
Indigenous Curatorial Practice.**  
Arbeiter Ring Publishing, 2020.

**Tuhiwai-Smith, Linda.**  
**Decolonizing Methodologies:  
Research and Indigenous Peoples.**  
Palgrave, 1999.

## \* Publications Numériques

*Conversations axées sur la communauté*

**Larivée, Camille & Emily Critch.**  
**Activations of Solidarity:  
Co-Resistance and Care.**  
ICCA Publications, 2021.

**Bastien-N'Diaye, Aïcha, Darcie  
Bernhardt, Adrienne Huard, Paige  
Pettibon, Kijâtai-Alexandra Veillette-  
Cheezo & Cheyenne Wyzard-  
Jones.**  
**Reaching Inwards: A Collection  
of Responses to Issues in Art,  
Curation, and Community Care  
Roundtable Series.**  
ICCA Publications, 2021.

# Multimédia

**Cette section met en avant les séries vidéo, les interviews et les podcasts – ils ne sont pas tous liés à l'art, mais plutôt centrés sur les perspectives autochtones de manière plus générale !**

## \* Vidéos et Enregistrements

*Interviews et séries*

### **Enjeux dans l'art, la curation et le soin communautaire**

#### **ICCA, 2020.**

*Cette série de tables rondes, Enjeux dans l'art, la curation et le soin communautaire, met en avant les voix souvent sous-représentées de quatre communautés autochtones : Perspectives Noires et Autochtones ; Perspectives Francophones ; Perspectives du Nord ; et Perspectives des Minorités de Genre, 2Esprits, Queer. Un grand merci au Conseil des arts de l'Ontario pour le soutien apporté à ce projet.*

### **Curation du soin**

#### **ICCA, 2020.**

*Au milieu de l'année mouvementée qu'a été 2020, nous avons demandé à nos membres de la communauté : « Quel rôle joue le 'soin' dans votre pratique ? » et « Comment nos identités autochtones individuelles influencent-elles la manière dont nous prenons soin et travaillons ? » Il est devenu clair qu'une majorité du public ignore le rôle important que jouent les conservateurs et les professionnels de l'art dans le développement et l'enrichissement des identités culturelles locales. À travers ce projet, nous travaillons à partir des méthodologies curatoriales autochtones, montrant comment nous sommes tous des facilitateurs de soin à notre manière, provenant de diverses communautés.*

## \* Publications artistiques

*Périodiques centrés sur les Autochtones*

**GUTS Magazine**

**Inuit Art Quarterly**

**Muskrat Magazine**

**Native American Art Magazine**

## \* Podcasts

*Exciting & informative!*

### All My Relations

#### **Matika Wilbur & Adrienne Keene**

« All My Relations est un podcast animé par Matika Wilbur (Swinomish et Tulalip) et Adrienne Keene (Nation Cherokee) pour explorer nos relations—relations à la terre, à nos proches créatures et les uns aux autres. »

### Colour Code

#### **Denise Balkissoon & Hannah Sung**

« À propos de Colour Code : S'il y a une chose que les Canadiens évitent, c'est de parler de race. Ce podcast est là pour changer cela. Rejoignez les animatrices Denise Balkissoon et Hannah Sung pour une nouvelle conversation sur la race au Canada. Nous n'aurons pas toutes les réponses, mais nous posons des questions audacieuses. »

### The Henceforward

#### **Eve Tuck & Sefanit Habtom**

« The Henceforward est un podcast qui examine les relations entre les peuples autochtones et les peuples noirs sur l'île de la Tortue. À travers cette série de podcasts, nous jetons un regard ouvert et honnête sur la manière dont ces relations peuvent dépasser ce qui a été construit par le colonialisme de peuplement et l'antinoirisme. Nous enquêtons sur nos obligations mutuelles et les possibilités de collaboration contingente, et bien plus encore. »

### Inuit Unikkaangit

#### **Mary Powder**

« L'animatrice et archiviste Mary Powder réunit les Inuits avec des histoires provenant des vastes archives en langue inuktitut de CBC North en les rediffusant pour les descendants des conteurs originaux, dont certains les entendent pour la toute première fois. »

### Métis in Space

#### **Chelsea Vowel & Molly Swain**

« Bienvenue dans Métis in Space – le podcast où vos animatrices, Molly et Chelsea, boivent une bouteille de vin (rouge) et, d'un point de vue décolonial et légèrement éméché, examinent un film ou un épisode de télévision de science-fiction mettant en scène des peuples autochtones, des tropes et des thèmes. »

### The Secret Life of Canada

#### **Leah-Simone Bowen & Falen Johnson**

« The Secret Life of Canada met en lumière les personnes, les lieux et les histoires qui n'ont probablement pas fait partie de votre manuel scolaire. Rejoignez les animatrices Leah et Falen alors qu'elles explorent l'histoire non autorisée d'un pays complexe. »

### Unreserved

#### **Rosanna Deerchild, Falon Johnson**

« Unreserved est l'espace radio pour la communauté autochtone, la culture et la conversation. »

### Warrior Life

#### **Pam Palmater**

« C'est un podcast autochtone sur la vie de guerrier – un mode de vie qui se concentre sur la décolonisation de nos esprits, corps et esprits tout en revitalisant nos cultures, traditions, lois et pratiques de gouvernance. »

### When Veins Meet Like Rivers

#### **asinnajaq, Dayna Danger, & Kite**

« When Veins Meet Like Rivers est le podcast qui développe le sens et la création en coulisses de l'exposition du même nom, animée par le Plug In ICA. C'est un podcast sur la survie, le désir et les liens de parenté. C'est sur les endroits où nous nous heurtons et nous fusionnons les uns avec les autres. C'est sur ce à quoi nous résistons et ce à quoi nous nous soumettons. »

# Boîte à outils

Le Guide de l'adhésion communautaire a été créé en tenant compte de notre diversité de membres. Nous espérons qu'il servira à la fois de guide et de ressource pour aider nos membres dans leur travail en tant que conservateurs, artistes, activateurs communautaires et travailleurs de l'art. Dans cette section, nous avons compilé une collection de ressources et de modèles pour assister les membres à différents stades de leur carrière.

Les ressources fournies ici comprennent des inspirations et des guides pour les conservateurs, des protocoles pour les meilleures pratiques lors du travail avec les communautés autochtones, des lignes directrices communautaires sur l'alliance et la mise en œuvre du

soin dans le travail artistique, ainsi que des ressources antiracistes et anticoloniales essentielles aux pratiques artistiques intersectionnelles et à l'engagement communautaire.

Étant donné que ce guide est un document vivant, nous continuerons à l'enrichir avec de nouvelles ressources, lectures et modèles, alors n'hésitez pas à revenir pour consulter les versions mises à jour à l'avenir !

Si vous avez des suggestions ou des recommandations, ou si vous souhaitez partager votre propre travail que vous pensez être précieux pour les membres de l'ICCA, n'hésitez pas à nous contacter !

# Ressources

## \* Curatorial

*Guides et inspiration*

### **Curating the Contemporary (CtC)**

*Curating the Contemporary (CtC) est un lieu de rencontre pour les discussions sur l'art contemporain et ses pratiques. Il fonctionne comme une plateforme et une ressource pour une communauté internationale d'artistes, de conservateurs, de muséologues et d'autres spécialistes, partageant des perspectives diverses sous forme de critiques d'expositions, d'interviews, de présentations, de dossiers spéciaux, de pièces académiques et de textes créatifs.*

### **Boîte à outils curatoriale : Un guide pratique pour les conservateurs**

#### **2010 Legacies Now**

*« Cette boîte à outils est principalement conçue pour les conservateurs émergents. Bien qu'elle soit principalement rédigée pour les conservateurs indépendants, une grande partie de ces informations est pertinente pour les personnes travaillant au sein d'une institution. La boîte à outils suppose que le conservateur travaillera principalement dans le secteur non lucratif avec des galeries d'art publiques, des musées et/ou des centres d'artistes au Canada, bien que les informations puissent également être pertinentes pour des contrats dans le secteur privé et avec des institutions en dehors du Canada. »*

## \* Protocols

*Helpful guidelines and best practices*

### **Protocoles des arts autochtones**

#### **Ontario Arts Council (2016)**

*« Le Conseil des arts de l'Ontario a commandé à Maaiingan Productions, une entreprise de production vidéo des Premières Nations, la création de cette ressource. Des artistes autochtones, des universitaires, des anciens et des leaders culturels ont été interviewés sur l'importance des protocoles, afin de présenter une compréhension claire de la responsabilité associée aux pratiques culturelles et des moyens d'honorer les principes directeurs des protocoles. »*

### **Protocoles autochtones pour les arts visuels**

#### **CARFAC (2021)**

*« Les documents sur ce site web ont été conçus pour fournir des directives pratiques pour un engagement respectueux avec les peuples autochtones. Ils font partie d'une initiative continue visant à renforcer le respect pour les arts visuels et les artistes des Premières Nations, des Inuits et des Métis, ainsi que pour les droits légaux et moraux sur le territoire aujourd'hui connu sous le nom de Canada. »*

## \* Alliance et soin

Guides et ressources communautaires

### Accomplices Not Allies

#### Indigenous Action (2014)

Présenté comme « Une perspective et une provocation autochtones », ce texte déconstruit le « complexe de l'allié » dans l'organisation contre l'oppression en faveur de l'application du terme « complice » comme une intervention plus active dans le travail de solidarité.

### Indigenous Ally Toolkit

#### Montreal Urban Aboriginal Community Strategy Network (2019)

La Boîte à outils de l'allié autochtone est une ressource pour ceux qui souhaitent devenir des alliés des peuples autochtones. Créée par Dakota Swiftwolfe, cette ressource contient des informations sur la terminologie appropriée, les meilleures pratiques et les étapes pour devenir un meilleur allié.

### So You're Ready to Choose Love: Trauma-Informed Conflict Transformation for Social Justice & Spiritual Growth

#### Kai Cheng Thom (2021)

« Alors vous êtes prêt à choisir l'amour » est un cahier d'exercices téléchargeable utile pour naviguer dans l'expérience des conflits dans le travail de justice transformative. Basé sur la réflexion générative et la croissance spirituelle, Thom guide les lecteurs à travers des questions sincères, nous inspirant tous à choisir l'amour.

## \* Antiraciste et anticolonial

Livres et ressources pour s'éduquer

### Betasamosake-Simpson, Leanne.

**Dancing on Our Turtle's Back: Stories of Nishnaabeg Re-Creation, Resurgence and a New Emergence.** ARP Books, 2011.

### Diverlus, Rodney, Sandy Hudson, & Syrus Marcus Ware

**Until We Are Free: Reflections on Black Lives Matter in Canada.** University of Regina Press, 2020.

### Kendi, Ibram X.

**How To Be An Antiracist.** Random House Publishing, 2019.

### Oluo, Ijeoma.

**So You Want to Talk About Race.** Seal Press, 2018.

### Palmater, Pamela.

**Indigenous Nationhood: Empowering Grassroots Citizens.** Fernwood Publishing, 2015.

### Saad, Layla F.

**Me and White Supremacy: Combat Racism, Change the World, and Become a Good Ancestor.** Sourcebooks, 2020.

# Modèles

Dans le cadre des ressources collectées dans le guide, nous avons également inclus des modèles pour vos documents professionnels.

Vous trouverez dans les pages suivantes un modèle de CV ainsi qu'un modèle de lettre de motivation. Vous pouvez télécharger ces modèles ou les utiliser comme guide pour créer les vôtres. Ces modèles sont une ébauche très basique pour ceux d'entre vous qui rédigent un CV pour la première fois ou souhaitent peaufiner le vôtre avant de postuler à une nouvelle opportunité !

S'il y a d'autres modèles que vous aimeriez que nous créions pour nos membres, faites-le nous savoir !

**Cliquez ici pour télécharger les modèles, ou consultez les pages suivantes pour les instructions !**

# Votre nom

Votre adresse  
Communauté/Ville, Prov/Terr  
**Numéro de téléphone**  
**Adresse e-mail**

## Expérience Sélectionnée

**Lieu de travail / Entreprise, Communauté/Ville, Prov/Terr – Titre du poste**

**Dates [ex. avril 2019 – décembre 2021]**

Dans la description du poste, rédigez un résumé concis du travail que vous avez effectué dans ce rôle. Quelles étaient vos responsabilités ? Avez-vous assumé un rôle de leadership ? Avez-vous travaillé en équipe ? Quelles compétences avez-vous acquises ou améliorées pendant cette période ?

**Lieu de travail / Entreprise, Communauté/Ville, Prov/Terr – Titre du poste**

**Dates [ex. avril 2019 – décembre 2021]**

Dans la description du poste, rédigez un résumé concis du travail que vous avez effectué dans ce rôle. Quelles étaient vos responsabilités ? Avez-vous assumé un rôle de leadership ? Avez-vous travaillé en équipe ? Quelles compétences avez-vous acquises ou améliorées pendant cette période ?

**Lieu de travail / Entreprise, Communauté/Ville, Prov/Terr – Titre du poste**

**Dates [ex. avril 2019 – décembre 2021]**

Dans la description du poste, rédigez un résumé concis du travail que vous avez effectué dans ce rôle. Quelles étaient vos responsabilités ? Avez-vous assumé un rôle de leadership ? Avez-vous travaillé en équipe ? Quelles compétences avez-vous acquises ou améliorées pendant cette période ?

Community/City, Prov/Terr – Title of diploma/

## Éducation

**Postsecondaire**, Communauté/Ville, Prov/Terr – Titre du diplôme/degré

Dates suivies [ex. avril 2019 – décembre 2021]

Donnez des informations sur votre programme d'études. Quels étaient les sujets principaux ? Aviez-vous une spécialisation, une majeure, une mineure ou une spécialité ? Avez-vous obtenu des récompenses ou des reconnaissances pendant votre programme ?

**Lycée/Équivalence**, Communauté/Ville, Prov/Terr – Diplôme de lycée

Dates suivies [ex. avril 2019 – décembre 2021]

Pendant votre temps au lycée ou dans un programme d'équivalence, avez-vous participé à des activités parascolaires, des clubs ou des équipes ? Avez-vous reçu des récompenses ou des reconnaissances (pour vos notes ou autres) ?

## Compétences

- C'est un espace pour mettre en avant les compétences que vous avez et qui peuvent être utiles dans un futur emploi. Mettez en valeur vos points forts !
- Excellentes compétences en gestion du temps et en organisation.
- Maîtrise de Microsoft Office, Google Suite, Adobe Suite, etc.
- Expérience avec les médias sociaux et les communications.

## Récompenses

- Mettez en avant ici toutes les récompenses, bourses, subventions, et/ou aides financières que vous avez reçues.
- Soulignez toujours vos succès dans votre CV.

## Travail bénévole

- C'est un excellent endroit pour lister tout travail bénévole ou non rémunéré que vous avez réalisé.
- Cela peut inclure du travail communautaire, du bénévolat pour l'école ou des façons dont vous redonnez à la communauté.
- Le bénévolat et le travail non rémunéré sont demandés à beaucoup d'entre nous et font souvent partie de la vie au sein d'une communauté rapprochée.
- Prenez toujours le temps de mentionner le travail que vous avez effectué, même s'il n'est pas considéré comme une « expérience professionnelle ».

# Votre nom

Votre adresse  
Communauté/Ville, Prov/Terr  
**Numéro de téléphone**  
**Adresse e-mail**

Date (Mois, Jour, Année)

Nom de l'entreprise à laquelle vous postulez

À qui de droit, (spécifiez le nom du responsable du recrutement si applicable)

Je vous écris en réponse au poste de **[poste]** qui débutera prochainement chez **[entreprise]**.

**Premier paragraphe (3-4 phrases) :** Présentez-vous. Incluez une brève description de votre parcours éducatif et de vos diplômes, certificats ou attestations.

**Deuxième paragraphe (3-5 phrases) :** Donnez une brève description de votre expérience professionnelle. Quels postes avez-vous précédemment occupés qui sont pertinents pour ce poste ?

**Troisième paragraphe (3-5 phrases) :** Pourquoi êtes-vous le candidat idéal pour ce poste ? Quelles compétences pouvez-vous apporter et comment pouvez-vous devenir un membre précieux de leur équipe ?

**Quatrième paragraphe (3-4 phrases) :** Avez-vous des informations supplémentaires à partager ? Compétences linguistiques, compétences techniques ou compétences sociales que vous n'avez pas encore mentionnées ? N'hésitez pas à mettre en avant vos points forts !

Je serais ravi(e) de rejoindre votre équipe chez **[entreprise]** et d'apporter mes compétences et mon expertise à ce poste, tout en ayant la possibilité d'apprendre de vous tous. Je crois que mon expérience précédente et mon parcours seraient un grand atout pour **[entreprise]** si j'avais l'opportunité de rejoindre votre équipe en tant que **[poste]**.

Je vous remercie beaucoup pour votre temps et votre considération,

**[Votre nom]**

# Zines

Le Département des Membres de l'ICCA s'engage à créer des publications et des matériaux de ressources accessibles, informatifs et engageants pour nos membres.

Au cours des prochains mois, et dans le cadre d'une initiative plus vaste et à long terme, nous publierons une série de zines, ou mini-publications, abordant divers sujets qui nous tiennent à cœur en tant que travailleurs de l'art, individus et membres de la communauté.

## **Les thèmes à venir incluent :**

- ~ Subventions 101
- ~ Curatage 101
- ~ Contrats 101
- ~ Communications 101
- ~ Autodéfense dans les Institutions
- ~ Prendre soin de soi pour les Administrateurs de l'Art

En plus de la série 101 sur les bases du curatage, de la rédaction de subventions et des contrats, nous prévoyons d'inclure des résumés de membres, des avis courts et informels sur les activités de nos membres ! Restez attentifs aux futures publications et aux opportunités d'ateliers alors que nous continuons à développer ce nouveau projet passionnant !

**Un zine (prononcé "zeen") est un mini-magazine ou un livret qui sert d'alternative à l'édition traditionnelle. Souvent fait à la main et produit en petites quantités, les zines sont ancrés dans la culture DIY (faites-le vous-même) et alternative.**

# Soutien supplémentaire

## \* Ressources pour les arts régionaux

*Organisations artistiques provinciales et territoriales*

### **Alberta**

**Alberta Foundation for the Arts**

### **British Columbia**

**BC Arts Council**

### **Manitoba**

**Manitoba Arts Council**

### **New Brunswick**

**ArtsNB**

### **Newfoundland & Labrador**

**ArtsNL**

### **Nova Scotia**

**Arts Nova Scotia**

### **Ontario**

**Ontario Arts Council**

### **Prince Edward Island**

**PEI Arts Grants Funding**

### **Québec**

**Conseil des arts et des lettres du Québec**

### **Saskatchewan**

**SK Arts**

### **Northwest Territories**

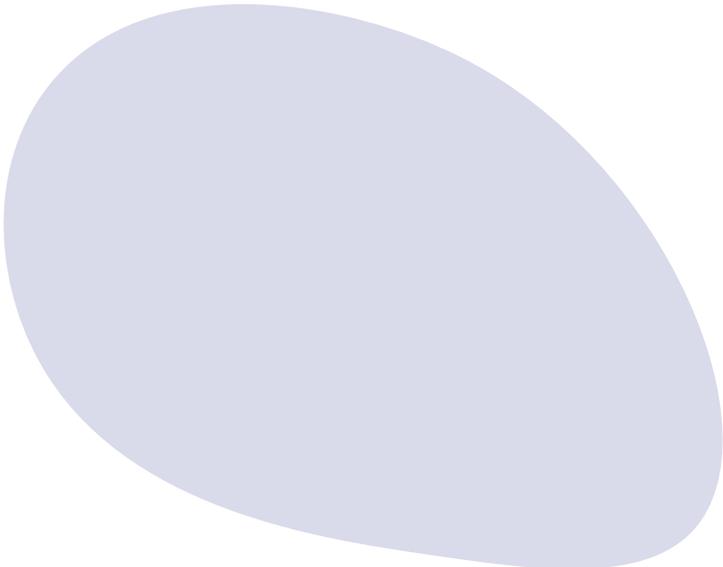
**NWT Arts Council**

### **Nunavut**

**Department of Culture & Heritage:  
Grants and Contributions**

### **Yukon**

**Arts Underground & Yukon Art Society**



À venir...



**Juin 2022**

**rudi aker**

***Coordonnateur des Membres Communautaires***

En tant qu'organisation dédiée aux professionnels des arts autochtones, l'ICCA est reconnaissante envers ses membres et le travail critique et perspicace qu'ils offrent à la pratique des arts autochtones – curatoriale, artistique, organisationnelle, et toutes les intersections possibles. Dans la création de ce manuel, notre objectif a été de fournir une collection de ressources que nous considérons comme génératives, soutenantes et représentatives de nos membres et de nos valeurs.

Nous espérons que ce manuel vous a offert l'espace et le temps pour vous engager dans le travail des artistes, chercheurs, écrivains et penseurs que nous admirons, ainsi que des matériaux utiles pour vous aider dans vos démarches professionnelles et artistiques.

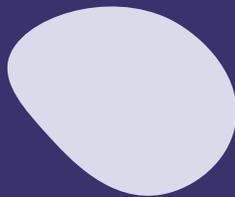
Le Département des Membres de l'ICCA continue de croître et, avec lui, nous nous engageons à offrir à nos membres des opportunités uniques pour élargir nos connaissances, développer nos pratiques et, surtout, construire un réseau communautaire.

Comme toujours, et surtout alors que nous travaillons à élargir et diversifier nos offres, nous nous efforçons de répondre aux besoins de nos membres, dans le but de continuer à promouvoir le travail vibrant et critique de la souveraineté créative autochtone.

# Contactez-Nous

Si vous avez des questions concernant le matériel de ce manuel ou le programme de membres de l'ICCA, veuillez nous contacter à l'adresse e-mail suivante :

[membership@icca.art](mailto:membership@icca.art)



[icca.art](http://icca.art)

Pour plus d'informations et pour vous inscrire à notre bulletin d'information, visitez notre site web.



