



Kisk

| Skywatching the Future

| L'avenir vu du ciel

ANNUAL REPORT / RAPPORT ANNUEL

'25



APRIL 1 2024 TO MARCH 31 2025

1 AVRIL 2024 AU 31 MARS 2025

Thank You // Merci



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien

TORONTO
ARTS
COUNCIL

FUNDED BY
THE CITY OF
TORONTO

Ontario
Trillium
Foundation



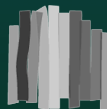
Fondation
Trillium
de l'Ontario

An agency of the Government of Ontario
Un organisme du gouvernement de l'Ontario



POWER CORPORATION
OF CANADA

INSPIRIT
FOUNDATION



FONDATION
INSPIRIT



Canada

IC/CA Partners // Partenaires De L'IC/CA

- Asinabka Film & Media Arts Festival
- Artist-Run Centres and Collectives Conference (ARCA)
- Associação Goiana de Artes Visuais (AGAV)
- AXENÉO7
- C Magazine
- CARFAC National
- CARFAC Ontario (CARFAC ON)
- CARFAC Saskatchewan (CARFAC SASK)
- Creative New Zealand (CNZ)
- Debaser / Pique Festival
- Gallery 101 (G101)
- Indigenous Editors Association (IEA)
- Artists' Legal Advice Services (ALAS)
- OCAD University's Indigenous Students Centre (OCADU ISC)
- L'Imagier Art Centre (L'Imagier)
- Pātaka Foundation
- Regroupement des Artistes en Arts Visuels (RAAV)
- Rungh Magazine
- SAW Centre (SAW Gallery)
- The Bentway
- Toronto Outdoor Art Fair (TOAF)
- Toronto Queer Film Festival (TQFF)

ICCA.ART/PARTNERSHIPS

Special thank you to all whom contributed to our publications database in-kind.
Un grand merci à toutes les personnes qui ont contribué en nature à notre base de données de publications.

Table Of Contents //

Table des matières

01 Message from the Co-Chairs //
Message de la coprésidence

02 Board of Directors //
Conseil d'administration

03 Staff //
Équipe

04 Operations Report //
Rapport de gestion

05 Programming Reports //
Rapports sur les programmes

06 Treasurer's Report //
Rapport de la trésorerie

07 Financial Statements //
États financiers

Message from the Co-Chairs

The 2023–24 fiscal year has been a transformative period for the Indigenous Curatorial Collective (ICCA). We are thrilled to announce that the ICCA has adopted a new model of leadership with the introduction of co-directors. After an exhaustive search, we are proud to have hired Eli Hirtle as the Director of Programming and Liz Barron as the Director of Operations. Their leadership has already made a significant impact on our organization, and we look forward to continuing this journey with them at the helm.

In addition to our co-directors, we have also welcomed Justine Stilborn as our Digital Publications Manager and Melissa Johns as our Office Administrator. Their contributions have been invaluable in supporting our operations and enhancing our digital presence.

This past year, the ICCA completed a comprehensive three-year strategic plan. With input from our membership, we have successfully developed and are now delivering our Delegations program. We also conducted extensive research to create and distribute an Identity Guide for our members and partners, a crucial resource in supporting the authenticity and integrity of Indigenous identities within our network.

Our partnerships have continued to flourish. We maintained our collaboration with the Toronto Queer Film Festival and the Toronto Outdoor Arts Festival. We have continued our partnership with C Magazine and the Indigenous Art Writing Award. With our strong team in place, we were able to establish new partnerships, including with Debaser in Ottawa, the Asinabka Film and Media Festival, and Gallery 101, which featured the exhibition from the curatorial collective “Wolf Babes”. We also formed a partnership with The Bentway and artist Nico Williams, focusing on community outreach and collaboration. In terms of completed projects, we are excited to announce the full redesign of the ICCA.art website, which now better reflects our mission and provides enhanced resources for our community. We also made a significant move, relocating our office just around the corner within the 401 Richmond building, where we continue to be at the heart of Toronto’s vibrant arts community.

Looking ahead, we are excited to invite you to join us in June 2025 in Ottawa as we work with ARCA, Saw Gallery, Gallery 101, Axion07, Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF), Regroupement des centres d’artistes autogérés du Québec (RCAAQ) and others for our annual gathering.

Additionally, in November 2025, the ICCA will be in Saskatchewan, partnering with the Remail Modern in Saskatoon and the MacKenzie Art Gallery in Regina for a series of impactful events.

As we reflect on this busy and productive year, we extend our deepest gratitude to our dedicated staff, whose hard work and passion drive our success.

We wish to thank our community and institutional members for their ongoing support of the ICCA and more broadly for your support of Indigenous artistic and curatorial practice across the cultural sector. Our members are located at institutions across North America and the Pacific, and we acknowledge the work of those public institutions who have delivered Indigenous programmes and created leadership roles and curatorial opportunities for Indigenous peoples within their organizations.

We also want to thank all the members of the ICCA Board of Directors, all of whom volunteer their time and expertise to this organization. We are incredibly lucky to have the dedication, passion, and skill of so many talented individuals by our side.

We are also grateful for the support of our core funders at the Canada Council for the Arts, Ontario Arts Council, and Toronto Arts Council, who ensure that the ICCA can continue to serve the needs and support the visionary work of Indigenous arts workers across Turtle Island and beyond.

Thank you for your continued support of the ICCA and for championing Indigenous artistic and curatorial practices across Turtle Island and beyond.

tēnā koutou and chi Miigwech for your unwavering support!

Reuben Friend and Lori Beavis

Co-Chairs, Indigenous Curatorial Collective (ICCA)

Message de la coprésidence

L'exercice 2023–2024 a été une période de transformation pour le Collectif des commissaires autochtones (ICCA). Nous avons l'immense plaisir d'annoncer l'adoption d'un nouveau modèle de direction avec la mise en place d'une coprésidence. Au terme d'un processus de recrutement minutieux, nous sommes fièr·e·s d'avoir recruté Eli Hirtle au poste de directeur de la programmation et Liz Barron à celui de directrice des opérations. Sous leur houlette, notre organisme a déjà fait des progrès significatifs. Nous nous réjouissons de poursuivre notre parcours en bénéficiant de leur gouvernance. Pour épauler la codirection, nous avons également accueilli Justine Stilborn au poste de responsable des publications numériques et Melissa Johns à celui de responsable des services administratifs. Ces personnes ont apporté un soutien inestimable à notre fonctionnement et ont permis de renforcer notre présence numérique.

L'année dernière a marqué l'achèvement d'un plan stratégique triennal complet. Grâce aux contributions de nos membres, nous avons mis sur pied un programme des délégations qui est aujourd'hui opérationnel. Au terme de recherches poussées, nous avons également conçu un guide de l'identité destiné à nos membres et à nos partenaires. Il s'agit d'une référence essentielle, qui contribuera à la préservation de l'authenticité et de l'intégrité des identités autochtones au sein notre réseau.

Nous avons poursuivi l'élargissement de nos partenariats. Nous avons continué notre collaboration avec le Toronto Queer Film Festival et le Toronto Outdoor Arts Festival, et poursuivi notre partenariat avec C Magazine et le prix Indigenous Art Writing Award. Grâce à notre solide équipe, nous avons pu établir de nouveaux partenariats, notamment avec Debaser à Ottawa, l'Asinabka Film and Media Festival et la Gallery 101, qui a présenté l'exposition du collectif de commissaires « Wolf Babes ». Nous avons également entamé un partenariat avec The Bentway et l'artiste Nico Williams pour travailler sur des questions de mobilisation et de collaboration communautaires. En ce qui concerne les projets achevés, nous avons le plaisir d'annoncer la refonte complète du site web ICCA.art, qui permet de mieux refléter notre mission et de proposer davantage de ressources à notre communauté. Enfin, nous avons déménagé, tout en restant au cœur du formidable quartier des arts de Toronto. Nos bureaux sont désormais situés au 401 Richmond.

Quant aux événements à venir, nous vous invitons à participer à notre rassemblement annuel qui se tiendra en juin 2025 à Ottawa, avec la participation de l'ARCA, de la Saw Gallery, de la Gallery 101, d'Axiom07, de l'Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF) et du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), entre autres. Par ailleurs, en novembre 2025, l'ICCA sera en Saskatchewan, notamment à Saskatoon avec le Remai Modern et à Regina avec la MacKenzie Art Gallery, pour organiser ensemble une série d'événements importants.

Alors que nous faisons le bilan de cette année aussi riche que productive, nous tenons à remercier vivement notre personnel dévoué. C'est à leur travail acharné et à leur passion que nous devons notre succès.

Nous tenons également à remercier notre communauté et nos membres institutionnels pour le soutien indéfectible apporté à l'ICCA et, de manière plus large, pour le soutien apporté aux pratiques artistiques et commissariales autochtones dans le milieu culturel. Nos membres travaillent dans différentes institutions d'Amérique du Nord et du Pacifique. Nous reconnaissons le travail mené par les institutions publiques qui ont mis en œuvre des programmes autochtones et créé en leur sein des postes de direction et des projets curatoriaux pour les peuples autochtones.

Nous tenons également à remercier l'ensemble des membres du conseil d'administration de l'ICCA, qui donnent bénévolement de leur temps et de leur expertise à notre organisme. Pouvoir s'appuyer sur le dévouement, la passion et les compétences de tant de personnes talentueuses représente une chance inouïe.

Nous souhaitons enfin remercier nos principaux bailleurs de fonds, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le Conseil des Arts de Toronto, qui veillent à ce que l'ICCA poursuive son travail visionnaire et réponde aux besoins des professionnel·le·s des arts autochtones de l'île de la Tortue et d'ailleurs.

Nous vous remercions de continuer à soutenir l'ICCA et à amplifier les pratiques artistiques et commissariales autochtones de l'île de la Tortue et d'ailleurs.

tēnā koutou et chi Miigwech pour votre soutien indéfectible!

Reuben Friend et Lori Beavis

Coprésidence, Collectif des commissaires autochtones (ICCA)

Board // Conseil



Reuben Friend
Co-Chair // Coprésidence

Lori Beavis
Treasurer // Trésorerie



Zoe Black
Secretary // Secrétariat



Leah Johnson

Jesse King



Aliya Boubard



Mario Caro





Felicia Garcia

Liisa-Ravna Finbog



Daina Warren



Staff // Personnel



Liz Barron

Director of Operations
Directrice des opérations

Eli Hirtle

Director of Programming
Directeur de la programmation



Justine “Tini” Stilborn

Digital Program & Communications
Manager
Responsable du programme de
publications numériques



Melissa Johns

Office Administrator
Responsable des services
administratifs



Goals & Objectives

Relationships

GOAL

Establish positive, productive, and sustainable connections with stakeholders who actively contribute to long-term success, growth, and positive impact.

- OBJECTIVE 1: Rebuild strong and lasting connections with our communities, promoting trust and collaboration for mutual benefit.
- OBJECTIVE 2: Connect and collaborate with NASO members for mutual benefit and support.
- OBJECTIVE 3: Create and sustain mutually advantageous partnerships.

Programs and Services

GOAL

Advance Indigenous artistic, curatorial, and cultural knowledge while culturally responsible and sustainable professional opportunities.

- OBJECTIVE 1 Develop and deliver programs and services that effectively address the unique needs of our community.
- OBJECTIVE 2 Promote and facilitate intergenerational knowledge sharing within our organization and community.
- OBJECTIVE 3 Advocate for increased equitable and sustainable funding.

Organizational Sustainability

GOAL

Achieve organizational stability and sustainability.

- OBJECTIVE 1 Implement the co-leadership model within the organization's structure.
- OBJECTIVE 2 Achieve and maintain an efficient and effective organizational structure.
- OBJECTIVE 3 Establish consistent and effective communication methods to reach members and the community.

Mandate

Vision

The ICCA activates Indigenous creative sovereignty, ensuring future ancestors have agency over their own cultures as an Inherent Right.

Mission

We support and advocate for Indigenous curators by building networks across generations, nations, and territories to advance Indigenous ways of being and knowing in the arts.

Honour Statements

- We cultivate and nurture Indigenous arts communities to tell our stories on our terms.
- We honour our practices of gathering to share collective and cultural knowledge.
- We honour many cultural protocols and support the creation of new protocols.
- ▲ We honour our responsibility as hosts to ensure inclusive and accessible spaces for many people.

Strategic Plan

Message from the Board

On behalf of the ICCA Board, we are thrilled to introduce you to our 2024 – 2027 Strategic Plan.

As we set out toward a more inclusive and empowering future, we invite you to join us in our mission to activate Indigenous creative sovereignty, ensuring that future generations can exercise agency over their cultures as an inherent right.

We invite you to join us on this transformative journey, standing with ICCA as we work towards a more inclusive, empowering, and vibrant future for Indigenous artistic expressions and cultural preservation. Together, we can bring our vision to life and ensure that future generations have control over their own cultures.

ICCA Staff

Current Fiscal Staff

We'd also like to acknowledge staff added after the end of this fiscal reporting.

Nandini Gokhale
Program Coordinator/
Administrative Assistant



David Krouse
Gathering Coordinator



Amanda Ibarra
Membership Coordinator



684

PARTICIPATING
ORGANIZATIONS

INDIVIDUAL
PARTICIPANTS

1400+

REPRESENTATIONS ACROSS

12

PROVINCES &
TERRITORIES

22

NEW MEMBERS

56

PARTNERS

79

SUPPORTERS

Buts et objectifs

Relations

BUT

Établir des liens positifs, productifs et durables avec les parties prenantes qui participent activement, sur le long terme, au succès et au développement de l'organisme et à ses retombées positives.

- OBJECTIF No 1 : Reconstruire des liens solides et durables avec nos communautés, en mettant en avant confiance et collaboration mutuelles.
- OBJECTIF No 2 : Établir des échanges et des collaborations avec des membres de l'OSNA, aux fins d'intérêt et de soutien mutuels.
- OBJECTIF No 3 : Établir et entretenir des partenariats servant des intérêts mutuels.

Programmes et services

BUT

Promouvoir les connaissances artistiques, commissariales et culturelles autochtones tout en offrant des débouchés professionnels viables et culturellement responsables.

- OBJECTIF No 1 : Élaborer et mettre en œuvre des programmes et des services qui répondent bien aux attentes propres à notre communauté.
- OBJECTIF No 2 : Promouvoir et favoriser le partage de connaissances intergénérationnelles au sein de notre organisme et de notre communauté.
- OBJECTIF No 3 : Plaider en faveur d'un financement plus équitable et plus viable.

Viabilité de l'organisme

BUT

Assurer la stabilité et la viabilité de l'organisation.

- OBJECTIF No 1 : Mettre en œuvre le modèle de codirection au sein de la structure organisationnelle.
- OBJECTIF No 2 : Réussir à mettre en place une structure organisationnelle efficace et efficiente, et la pérenniser.
- OBJECTIF No 3 : Instaurer des méthodes cohérentes et efficaces pour communiquer avec nos membres et notre communauté.

Mandat

Vision

L'ICCA veille à l'instauration d'une souveraineté créatrice autochtone pour que les ancêtres de demain disposent du droit inhérent d'agir sur leurs propres cultures.

Mission

Nous soutenons et défendons les commissaires autochtones en bâtissant des réseaux entre générations, nations et territoires afin de promouvoir les modes de vie et savoirs artistiques autochtones.

Engagements sur l'honneur

- Nous soutenons les communautés artistiques autochtones pour notre communauté soit maître de ses récits.
- Nous honorons nos pratiques de rassemblement pour mettre en commun nos connaissances collectives et culturelles.
- Nous honorons de nombreux protocoles culturels et encourageons la création de nouveaux protocoles.
- ▲ Nous honorons notre responsabilité d'hôtes, afin d'offrir des espaces inclusifs et accessibles à de nombreuses personnes.

Plan stratégique

Message du conseil d'administration

Au nom du conseil d'administration de l'ICCA, nous avons le plaisir de vous présenter notre plan stratégique 2024-2027.

Nous vous invitons à participer à nos efforts visant à bâtir un avenir plus inclusif, où nos membres pourront pleinement exercer leurs droits; à vous associer à notre mission pour l'avènement de la souveraineté créatrice autochtone, afin que les générations futures disposent du droit inhérent d'agir sur leurs cultures.

Nous vous invitons à participer à ce cheminement transformateur aux côtés de l'ICCA, pour bâtir un avenir plus inclusif, plus dynamique, et garantissant une meilleure autonomie aux expressions artistiques et à la préservation culturelle autochtones. Ensemble, nous pouvons concrétiser la vision de l'ICCA et faire en sorte que les générations futures exercent un contrôle sur leurs propres cultures.

Personnel de l'ICCA

Équipe financière actuelle

Nous tenons également à remercier les membres du personnel qui ont rejoint l'équipe après la présentation des rapports financiers.

Nandini Gokhale

Coordination de programmes et soutien administratif



David Krouse

Coordination des Rassemblements

Amanda Ibarra

Coordination du membrariat



684

ORGANISMES
PARTICIPANTS

PARTICIPANT·E·S
INDIVIDUEL·LE·S

1400+

REPRÉSENTATIONS DANS

12

PROVINCES ET
TERRITOIRES

22

NOUVEAUX·ELL
ES MEMBRES

56

PARTENAIRES

79

SYMPATHISANT·E·S

2024-25 Highlights

New and Continued Partnerships



We are actively developing new partnerships in Ottawa with arts organizations, cultural institutions, and peer networks. At the same time, we remain committed to our Toronto-based collaborators and are maintaining strong relationships with long-standing partners in the region.

Delegations

ICCA Held delegations in Santa Fe, Venice, and Hawaii this fiscal. We were able to support Indigenous curators in cultural exchange across three continents. We were also able to develop an understanding for what we need as an organization from this initiative but also what curators can continue to expect from this program.

icca.art/delegations



Gathering

In addition to our Toronto gathering in October, we participated as a team in an additional gathering, as partners of the Artist-Run Centres and Collectives Conference (ARCA) Gathering in June in Ottawa. Against the Current: The sixth national conference of the ARCA, where we participated in programming on panels and in planning the event.



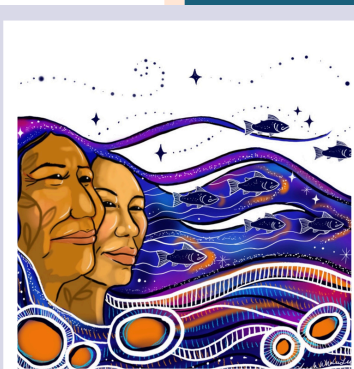
icca.art/gatherings

2024-25 Highlights

Publications & Archive

ICCA received 10 new pieces of writing, restored 25 pieces of archival content including the 2007 ACC-CCA Bibliography, managed the Creative Conciliations publication developmentsponsored and juried the C Magazine Writing Mentorship Award, held an annual publications partnership round table, and partnered on CARFAC SK Critical Art Writing.

icca.art/publications



Communications

This fiscal we shifted our monthly newsletters to bimonthly to support our capacity. Eli and Justine were on the Beyond the Art Podcast, and Justine hosted a Digital Foundations Workshop in partnership with CARFAC SK. We have also maintained consistency on socials and seen steady growth across all platforms, we also decided to remove ourselves from the platform X as we felt it no longer reflects our organization's values.



Curatorial Mentorship: 'Echo Lines'

This project paired experienced indigenous curators with early to mid-career mentees who wanted to gain more curatorial experience. The project connected mentor curators with curatorial mentees and then connected those curatorial teams to institutions to display their work. The exhibits opened in tandem during the Against the Current artist-run-centres (ARCA) gathering.

icca.art/curatorial-mentorship



Faits saillants 2024-25

Partenariats nouveaux et partenariats renouvelés



Nous travaillons activement à la création de nouveaux partenariats à Ottawa, notamment avec des organisations artistiques, des institutions culturelles et des réseaux de pair·e·s. Parallèlement, nous restons fidèles aux collaborations établies à Toronto et continuons à entretenir de solides relations avec nos partenaires de longue date qui exercent dans cette région.

Délégations

Au cours de cet exercice financier, l'ICCA a organisé des rencontres de délégations à Santa Fe, Venise et Hawaï. Nous avons soutenu des échanges culturels entre commissaires autochtones sur trois continents différents. Nous avons pu non seulement affiner nos attentes vis-à-vis de cette initiative, mais également évaluer celles des commissaires.

icca.art/delegations



Rassemblement

En plus de notre rassemblement d'octobre à Toronto, nous avons participé, au sein d'une équipe, à un autre rassemblement organisé à Ottawa par la Conférence des collectifs et des centres d'artistes autogérés (ARCA) au mois de juin. Le rassemblement À contre-courant, était la sixième conférence nationale de l'ARCA. Nous avons participé à la programmation des tables rondes et à la planification de l'événement.

icca.art/gatherings



Faits saillants 2024-25

Publications et archives

L'ICCA a reçu 10 nouveaux textes, restauré 25 documents d'archives, dont la bibliographie 2007 du CAC-CCA, géré le développement de la publication Creative Conciliations, participé au prix Writing Mentorship Award de C Magazine (parrainage et évaluation des candidatures), organisé une table ronde annuelle sur les partenariats de publications et établi un partenariat avec le programme Critical Art Writing de CARFAC SK.

icca.art/publications



Communications

Au cours de cet exercice, nos infolettres sont passées d'une fréquence mensuelle à une fréquence bimestrielle pour renforcer nos moyens. Eli et Justine ont participé au balado Beyond the Art, et Justine a animé un atelier Digital Foundations avec CARFAC SK. Par ailleurs, nous avons assuré une présence régulière sur les réseaux sociaux et constaté une progression soutenue sur toutes les plateformes, et avons décidé de nous retirer de la plateforme X, car celle-ci ne reflétait plus les valeurs de notre organisme.



Programme de mentorat pour les commissaires : « Echo Lines »

Ce programme a permis de créer des binômes entre commissaires autochtones expérimentés et commissaires en début ou milieu de carrière qui souhaitent développer leurs compétences. Après la création de binômes, les personnes mentorées ont été mises en lien avec des institutions de manière à ce qu'elles puissent présenter leur travail. Les expositions ont été inaugurées au moment du rassemblement À contre-courant organisé par les centres d'artistes autogérés (ARCA).

icca.art/curatorial-mentorship



Director of Operations Report

Over the past year, the Indigenous Curatorial Collective (ICCA) has taken bold and strategic steps to strengthen our national presence and ensure long-term sustainability.

Ottawa Office Transition

In early 2025, ICCA made the decision to relocate our primary office from Toronto to Ottawa. This move has resulted in significant cost savings on rent and operations, allowing us to redirect funds to programming and staff support. The transition has been smooth, and our new Ottawa location is providing fresh opportunities for national engagement and institutional visibility.

New and Continued Partnerships

We are actively developing new partnerships in Ottawa with arts organizations, cultural institutions, and peer networks. At the same time, we remain committed to our Toronto-based collaborators and are maintaining strong relationships with long-standing partners in the region.

Program Highlights

- **Against the Current Gathering:** A resounding success, this sold-out event in Ottawa brought together artist-run centres, curators, and Indigenous artists for exhibitions, panels, and community-led conversations.
- **Curatorial Mentorship Project:** Continued one-on-one relationships between emerging and established Indigenous curators, creating space for professional growth, cultural exchange, and critical dialogue.
- **Delegations Program:** The delegation program supported Indigenous curators in attending major international events including the Santa Fe Indian Market, Venice Biennale, Hawaii Triennial, and a professional research tour to MOMA NYC and Forge. The ICCA has partnered with Creative New Zealand and has two curatorial exchanges, one to Venice and one to NYC. The ICCA is continuing our Creative New Zealand partnership through to 2027. The next iteration of the Delegations Program will launch in the new fiscal year, continuing to support curators in Indigenous curatorial explorations and exchange.

These initiatives reflect ICCA's core mission — to uplift Indigenous curators, artists, and cultural workers through community, advocacy, and innovation.

We look forward to building on this momentum in the year ahead.


Liz Barron

Director of Operations, Indigenous Curatorial Collective (ICCA)

Rapport du·de la directeur·rice des opérations

Au cours de l'année écoulée, le Collectif des commissaires autochtones (ICCA) a pris des mesures stratégiques et audacieuses pour renforcer sa présence au niveau national et assurer sa viabilité à long terme.

Transfert des bureaux à Ottawa

Au début de l'année 2025, l'ICCA a pris la décision de transférer son siège de Toronto à Ottawa. Cette décision nous a permis de réaliser d'importantes économies, notamment sur le loyer et les opérations, et d'allouer ces sommes à la programmation et à la consolidation de l'équipe. Cette transition s'est faite en douceur. De plus, Ottawa nous permet de renforcer notre présence à l'échelle nationale et d'avoir une meilleure visibilité institutionnelle.

Partenariats nouveaux et partenariats renouvelés

Nous travaillons activement à la création de nouveaux partenariats à Ottawa, notamment avec des organisations artistiques, des institutions culturelles et des réseaux de pair·e·s. Parallèlement, nous restons fidèles aux collaborations établies à Toronto et continuons à entretenir de solides relations avec nos partenaires de longue date qui exercent dans cette région.

La programmation en quelques faits saillants

- Rassemblement À contre-courant : Ce rassemblement a connu un immense succès et s'est produit à guichets fermés à Ottawa. Il a réuni des centres d'artistes autogérés, des commissaires et des artistes autochtones autour d'expositions, de tables rondes et de discussions animées par la communauté.
- Programme de mentorat pour les commissaires : Poursuite des binômes entre commissaires autochtones (personnes en début de carrière et personnes expérimentées), donnant lieu à un espace de progression professionnelle, d'échanges culturels et de dialogue critique.
- Programme des délégations : Le programme des délégations a permis à des commissaires autochtones de participer à de grands événements internationaux, notamment le Santa Fe Indian Market, la Biennale de Venise, la Triennale d'Hawaï, ainsi qu'à une tournée de recherche professionnelle comprenant le site du MoMA, à New York, et celui de Forge. L'ICCA s'est associé à Creative New Zealand et a organisé deux échanges commissariaux, l'un à Venise et l'autre à New York. L'ICCA poursuivra son partenariat avec Creative New Zealand jusqu'en 2027. La nouvelle édition du programme des délégations sera lancée lors du prochain exercice financier, pour continuer à permettre aux commissaires de poursuivre leurs recherches et leurs échanges autour des arts autochtones.

Ces initiatives reflètent la mission première de l'ICCA, à savoir soutenir les commissaires, les artistes et les travailleur·euse·s culturel·le·s autochtones par la mobilisation communautaire, la défense de leurs intérêts et l'innovation.

Nous espérons poursuivre nos actions sur cette lancée au cours de l'année à venir.


Liz Barron

Programs Report

Delegations Initiative

Over the past year, the Indigenous Curatorial Collective (ICCA) launched an ambitious and impactful new initiative: the ICCA Delegations Program. This program is designed to support Indigenous curators, artists, academics, and researchers in attending major international gatherings, festivals, and exhibitions, while also contributing to the growth of ICCA's curatorial network and knowledge-sharing efforts across Turtle Island and beyond.

Our inaugural year of delegations began with two curators attending the Santa Fe Indian Market, a key site of Indigenous artistic and cultural exchange. Building on this momentum, a second delegation of three curators travelled to the Venice Biennale, where they engaged with the U.S. Pavilion and participated in the BARD conference hosted at the Biennale — a significant opportunity to connect with international curatorial discourses and Indigenous representation on a global stage. A third delegation brought together three North American curators and one Hawai'i-based curator to attend the Hawai'i Triennale, marking a vital step in building Pacific-focused relationships and solidarity across Indigenous communities.

This first year of the program has offered rich insight and learning. We are currently reviewing feedback from our delegates and implementing thoughtful changes to improve the program structure, supports, and outcomes moving forward.

We were proud to welcome all delegation members to present at ICCA's fall 2024 gathering in Toronto, where they shared reflections and critical insights from their experiences abroad. Additionally, the Venice Biennale delegates have been invited to contribute essays to the ICCA Digital Publications Initiative, offering deeper curatorial context and long-term impact for our membership and community. One of the Hawai'i Triennale delegates will also be hosted at this year's gathering, further extending the reach of their engagement.

Our international relationships continue to grow. With generous support from Reuben Friend and Zoe Black, ICCA is partnering with Creative New Zealand on an emerging curatorial exchange. New Zealand-based curators attended the Venice Biennale's opening days through CNZ's support, funded by the Pātaka Foundation. We look forward to welcoming New Zealand curators into future ICCA programming and continuing to nurture this meaningful connection.

This is only the beginning. As we refine and expand the ICCA Delegations Program, our commitment remains strong: to support Indigenous curators and artists in building reciprocal, global relationships that centre Indigenous knowledge, sovereignty, and artistic excellence.

Rapport des programmes

Programme des délégations

Au cours de l'année écoulée, le Collectif des commissaires autochtones (ICCA) a lancé une nouvelle initiative ambitieuse et de grande envergure, à savoir le programme des délégations de l'ICCA. Il vise à permettre à des commissaires, des artistes, des universitaires et des chercheur·euse·s autochtones de participer à des rassemblements, des festivals et des expositions d'envergure internationale, tout en contribuant à élargir le réseau de l'ICCA au sein du milieu commissarial et au partage de connaissances sur l'île de la Tortue et d'ailleurs.

En cette première année, la première délégation a permis à deux commissaires de participer au Santa Fe Indian Market, un lieu de rencontre essentiel aux échanges artistiques et culturels autochtones. Nous avons continué sur cette lancée : la deuxième délégation a permis à trois commissaires de se rendre à la Biennale de Venise, d'avoir des échanges avec le Pavillon américain et de participer à la conférence BARD organisée dans le cadre de la Biennale — autant de grandes occasions de rencontrer des commissaires du monde entier et de parler de représentation autochtone à l'échelle internationale. La troisième délégation a réuni trois commissaires d'Amérique du Nord et un·e autre d'Hawaï lors de la Triennale d'Hawaï. Ce fut une étape essentielle dans l'établissement de relations et de liens de solidarité entre les communautés autochtones du Pacifique.

La première année de ce programme a été riche d'idées et d'enseignements. Les commentaires des membres de nos délégations nous permettront de remanier ce programme (structure, soutien, résultats) de manière réfléchie.

C'est avec fierté que nous avons accueilli l'ensemble de ces membres lors de la réunion de l'ICCA qui s'est tenue à Toronto à l'automne 2024. Ils et elles ont échangé leurs réflexions et leurs perspectives critiques vis-à-vis de ces expériences à l'étranger. Par ailleurs, la délégation de la Biennale de Venise a été invitée à rédiger des essais pour le programme de publications numériques de l'ICCA, afin de donner à leur participation un cadre commissarial plus approfondi et que celle-ci ait un impact durable sur nos membres et notre communauté. L'un·e des délégué·e·s de la Triennale d'Hawaï sera également accueilli·e lors du rassemblement de cette année, de manière à élargir la portée de sa participation.

Nous continuons à étoffer nos relations internationales. Grâce au soutien généreux de Reuben Friend et de Zoe Black, l'ICCA s'associe à Creative New Zealand (CNZ) dans le cadre d'un échange commissarial. Des commissaires de Nouvelle-Zélande ont participé aux journées d'ouverture de la Biennale de Venise grâce au soutien de CNZ et d'un financement de la Fondation Pātaka. Nous nous réjouissons d'accueillir bientôt des commissaires de Nouvelle-Zélande dans les programmes de l'ICCA et d'entretenir ce précieux lien.

Ce n'est qu'un début. Si le programme des délégations de l'ICCA sera remanié et élargi, il n'en reste pas moins que notre engagement reste ferme. Il s'agit d'aider les commissaires et les artistes autochtones à établir des liens réciproques sur la scène internationale afin de renforcer les connaissances, la souveraineté et l'excellence artistique autochtones.

Digital Program Manager Report

Name: Justine “Tini” Stilborn

Position: Digital Publications Manager

Report Date: April 1 2024- March 30 2025

Report Date: October 6th 2025

I am currently reviewing and aligning my reporting practices with the objectives and metrics outlined in the Cultivate Grant for the publications program. My aim is to ensure that all reports are in line with our team standards and organizational expectations.

Publications

2023-24 Deliverables:

1. 5 essays: Jason Baerg x2, Antonio Catrileo x3
2. 11 essays: Creative Conciliations (ongoing)

2024-25 Deliverables:

- 9 essays: 6 original works

See [the overview here](#) for details.

Program Developments:

- [Digital Publications Process](#)
- [Digital Programs Overview](#)
 - [Creative Conciliations Overview](#)
- [Publications FAQs](#)
- [Digital Publications 2024-25 Outreach Plan](#)
- [Digital Collection Policy](#)

Archive:

2024-25 Deliverables:

- 2007 Bibliography: restored
- 22 (5 podcasts): acc-cca.com
- 5: aboriginalcuratorialcollective.org
- Knowledge Within Us: OG digital publication restored
- Tiohtià:ke Project: restored
- ICCA history: restored a timeline, gatherings, and delegations.
- Collected Beaucage Archive
- In discussion for collecting SCANA Archive

Program Developments:

- [Digital Publications Process](#)

Rapport de la responsable du programme de publications numériques

Nom : Justine « Tini » Stilborn

Poste : Responsable des publications numériques

Rapport portant sur la période : du 1er avril 2024 au 30 mars 2025

Rapport établi le : 6 octobre

Je travaille à la conformité de mes pratiques de production de rapports aux objectifs et aux mesures définis dans la subvention Cultiver dans le cadre du programme de publications. J'entends veiller à ce que tous les rapports soient conformes aux normes établies par notre équipe et aux attentes de notre organisme.

Publications

Produits livrables 2023–2024 :

1. Cinq essais : Jason Baerg (deux), Antonio Catrileo (trois)
2. Onze essais : Creative Conciliations (en cours)

Produits livrables 2024–2025 :

Neuf essais : six travaux originaux Pour de plus amples renseignements, voir l'aperçu ici.

Évolution du programme :

- Procédure régissant les publications numériques
- Aperçu des programmes numériques
- Aperçu de Creative Conciliations
- Foire aux questions concernant les publications
- Plan de diffusion des publications numériques 2024-25
- Politique régissant les collections numériques

Archives :

Produits livrables 2024–2025 :

- Bibliographie 2007 : restaurée
- 22 (5 balados) : acc-cca.com
- 5 : aboriginalcuratorialcollective.org
- Knowledge Within Us (Le savoir qui nous habite) : publication numérique originale restaurée
- Projet Tiohtià:ke : restauré
- Histoire de l'ICCA : rétablissement de la chronologie, de l'histoire des rassemblements et des délégations.
- Archives Beaucage collectées
- Collecte des archives de la SCANA en cours de discussion

Évolution du programme :

- Procédure régissant les publications numériques

Communications Report

Name: Justine “Tini” Stilborn

Position: Digital Publications Manager

Report Date: April 1 2024- March 30 2025

Report Date: October 6th 2025

Across all platforms, engagement and reach are trending upward. LinkedIn and Instagram show the strongest community growth, while Facebook’s engagement spike demonstrates renewed audience interest. Continued strategic posting, staff amplification, and content diversification will help sustain momentum into the next reporting period.

2024-25 Deliverables:

Social Media

- 2x/ Week: Mon & Thus @ 6am
- Posting consistently on FB/Insta/LinkedIn/BlueSky
- Removed X in Jan 2025

Newsletter

- 1x/Bi-Monthly: 15th
- Switched to Bi-Monthly in April/May

Data:

LinkedIn

- Page Views: 457 | Unique Visitors: 155 | Followers: +137 (last 178 days)

Facebook

- Reach: +23.7% | Interactions: +174.6% | Link Clicks: +169.5% | Visits: +54.8%

Instagram

- Reach: +19% | Interactions: +100% | Link Clicks: -8.5% | Visits: -12.9%

YouTube

- CTR: 3.4%

2025-25 Communications Data

2024-25 Deliverables:

- 1x Virtual Workshop w CARFAC SK
 - *Digital Foundations*
- 1x Webinar Session w CARFAC Ontario, Artist’s Legal Advice Services (ALAS), Indigenous Curatorial Collective (ICCA), and OCAD University’s Indigenous Student Centre (ISC)
 - *Protecting Indigenous Art: Legal Essentials for Indigenous Creatives*
- 1x Podcast Interview w Beyond Art Podcast - Unaired

Program Developments:

- Website Traffic Dashboard
- Website Process
- Newsletter Process
- Social Media Process
- Social Media Planner
- Social Media Policy

Rapport des communications

Nom : Justine « Tini » Stilborn

Poste : Responsable des publications numériques

Rapport portant sur la période : du 1er avril 2024 au 30 mars 2025

Rapport établi le : 6 octobre

Sur toutes les plateformes, le nombre de personnes qui nous suivent et leur mobilisation sont en progression constante. LinkedIn et Instagram affichent la plus forte croissance, tandis que la hausse des interactions sur Facebook témoigne d'un regain d'intérêt de la part du public. La poursuite de notre stratégie de publication, le renforcement de l'équipe et la diversification des contenus nous permettront de continuer sur cet élan au cours de la prochaine période.

Produits livrables 2024–2025 :

Médias sociaux

- Deux fois par semaine : Lun et jeu à 6 h
- Publications régulières sur FB/Insta/LinkedIn/BlueSky
- Suppression de notre compte sur X en janvier 2025

Infolettre

- Bimestrielle : 15e du mois
- Passage à la fréquence bimestrielle en avril/mai

Données :

LinkedIn

- Nombre de pages vues : 457 | Visiteur·euse·s uniques : 155 | Abonné·e·s : +137 (178 derniers jours)

Facebook

- Portée : + 23,7 % | Interactions : + 174,6 % | Clics de liens : + 169,5 % | Visites : + 54,8 %

Instagram

- Portée : + 19 % | Interactions : + 100 % | Clics de liens : - 8,5 % | Visites : - 12,9 %

YouTube

- Taux de clic : 3,4 %

Données de communication 2024–25

Produits livrables 2024–2025 :

Un atelier virtuel avec CARFAC SK

- Digital Foundations

Un webinaire avec CARFAC Ontario, Artist's Legal Advice Services (ALAS), le Collectif des commissaires autochtones (ICCA), et l'Indigenous Student Centre (ISC) de l'Université OCAD.

- Protecting Indigenous Art: Legal Essentials for Indigenous Creative (Protection de l'art autochtone : bases juridiques pour artistes autochtones)

Un entretien sur le balado Beyond Art – non diffusé

Évolution du programme :

Achalandage web

- Procédure régissant le site web
- Procédure régissant l'infolettre
- Procédure régissant les médias sociaux
- Procédure régissant le planificateur multimédia
- Politique régissant les médias sociaux

Message from the Treasurer

Financial Report – Fiscal Year 2024/2025

Overview

The Indigenous Curatorial Collective (ICCA) remains in a strong financial position. Careful management of grants, diversified funding support, and operational efficiencies have ensured that our organization is both stable and able to respond to the evolving needs of Indigenous curators and artists.

Revenue and Funding Sources

For the 2024/2025 fiscal year, ICCA continued to benefit from robust support through operating and project funding streams:

- Ontario Arts Council (OAC) – operating funding
- Canada Council for the Arts (CCA) – operating and project funding
- Canadian Heritage (CAPF) – project funding, with targeted support for our Critical Discourse Initiative

These funding partners remain integral to our ability to deliver programming, sustain staffing, and invest in sector-wide initiatives.

Key Initiatives Supported

- Critical Discourse Initiative: Funded through project support, this program advances research, publishing, and public dialogue on Indigenous curatorial practices.
- Delegation and Networking Programs: Supported through operating and project grants, enabling professional development for emerging and mid-career curators.
- Archival Project: Sustained by grant support, ensuring long-term preservation and accessibility of Indigenous curatorial work.

Surplus Position

The fiscal year closed with a small surplus, a result of prudent budgeting, effective grant management, and careful monitoring of expenditures. This surplus provides a modest cushion for future programming and operations.

Operational Transition

A significant operational shift occurred in FY 2024/2025:

- ICCA transitioned financial services from Humanity Financial to a dedicated bookkeeper in Ottawa, aligning with the relocation of our offices.
- This move has strengthened our local capacity, improved responsiveness, and further integrated financial management with our day-to-day operations.

Outlook

The ICCA is well-positioned for the coming years. Strong funding partnerships, a record of delivering impactful projects, and responsible financial stewardship ensure that we can continue to expand our support for Indigenous curators and artists.

Looking ahead, ICCA will continue to:

- Seek new funding opportunities to support our growing membership.
- Invest in critical discourse, archiving, and curatorial leadership.
- Maintain fiscal responsibility and transparent reporting practices.

Miigwech

Lori Beavis

Board Treasurer, Indigenous Curatorial Collective (ICCA)

Message de la trésorerie

Rapport financier de l'exercice 2024-2025

Aperçu

La situation financière du Collectif des commissaires autochtones (ICCA) reste solide. Grâce à une gestion rigoureuse des subventions, à la diversification des soutiens financiers et à une rationalisation opérationnelle, notre organisme est stable et apte à répondre à l'évolution des besoins des commissaires et des artistes autochtones.

Recettes et sources de financement

Au cours de l'exercice 2024-2025, l'ICCA a continué à bénéficier d'un fort soutien sous forme de fonds de fonctionnement et de financement de projets :

- Conseil des arts de Toronto, fonds de fonctionnement
- Conseil des Arts du Canada (CAC), fonds de fonctionnement et financement de projets
- Patrimoine canadien (PCH), financement de projets, avec soutien particulier de notre programme Critical Discourse

Ces partenariats financiers restent essentiels à notre capacité à proposer des programmes, à rémunérer notre équipe et à investir dans des initiatives sectorielles.

Programmes clés ayant bénéficié d'un financement

- Programme Critical Discourse : Ce programme, qui bénéficie d'un financement de projets, permet de faire avancer la recherche, la publication et la discussion publique sur les pratiques commissariales autochtones.
- Programme des délégations et programme de réseautage : Soutenus par des fonds de fonctionnement et des subventions de projets, ils permettent à des commissaires en début ou en milieu de carrière d'évoluer professionnellement.
- Projet d'archives : Financé par des subventions, il assure la préservation et l'accessibilité à long terme du travail des commissaires autochtones.

Excédent

L'exercice financier s'est clôturé avec un léger excédent, qui résulte d'une budgétisation prudente, d'une bonne gestion des subventions et d'un suivi des dépenses attentif. Cet excédent constitue une modeste réserve pour les programmes et les opérations à venir.

Transfert des opérations

Nous avons effectué un changement opérationnel important au cours de l'exercice 2024-2025 :

- Les services financiers de l'ICCA sont passés de Humanity Financial à un cabinet comptable dédié d'Ottawa, de manière à accompagner le transfert de nos bureaux.
- Cette démarche a permis de renforcer nos moyens à l'échelle locale, de disposer d'une meilleure réactivité et d'une gestion financière mieux intégrée à nos activités quotidiennes.

Perspectives

L'ICCA est en bonne posture pour les années à venir. Grâce à de solides partenariats de financement, à des projets à fortes retombées et à une gestion financière responsable, nous sommes en mesure de continuer à soutenir les commissaires et les artistes autochtones. À l'avenir, l'ICCA poursuivra :

- Sa recherche de nouvelles possibilités de financement pour soutenir la progression du nombre d'adhésions.
- Son investissement dans le discours critique, l'archivage et le leadership commissarial.
- La pérennisation de sa responsabilité financière et la présentation de rapports financiers transparents

Miigwech

Lori Beavis

Trésorière du conseil d'administration, Collectif des commissaires autochtones (ICCA)

Financial Report // Rapport financier

INDIGENOUS CURATORIAL COLLECTIVE / COLLECTIF DES COMMISSAIRES AUTOCHTONES

Statement of Financial Position

As at March 31, 2025

	2025	2024
ASSETS		
CURRENT		
Cash	\$ 352,444	\$ 545,035
Accounts receivable	50	44,020
Harmonized Sales Tax recoverable	34,116	20,187
Prepaid expenses	10,258	17,214
	<u>396,868</u>	<u>626,456</u>
CAPITAL ASSETS (Note 4)	<u>7,378</u>	<u>12,065</u>
	<u>\$ 404,246</u>	<u>\$ 638,521</u>
LIABILITIES		
CURRENT		
Accounts payable and accrued liabilities (Note 5)	\$ 41,944	\$ 67,252
Deferred revenues (Note 6)	161,735	408,308
	<u>203,679</u>	<u>475,560</u>
DEFERRED CAPITAL GRANT CONTRIBUTIONS (Note 7)	<u>1,214</u>	<u>1,734</u>
	<u>204,893</u>	<u>477,294</u>
NET ASSETS		
UNRESTRICTED	<u>199,353</u>	<u>161,227</u>
	<u>199,353</u>	<u>161,227</u>
	<u>\$ 404,246</u>	<u>\$ 638,521</u>
COMMITMENTS		

Next Gathering



August 24, 25, & 26 2027: Whitehorse

Writing Our Place in History: Indigenous Curators and
Critical Discourse – From Living Archives to Future Legacies”

This gathering will focus on the role of critical writing and discourse in shaping the history and advancement of Indigenous contemporary art and curatorship. Through our partnerships with C Magazine, Rungh, and CARFAC SK, and by engaging with the SCANA archives, we will reflect on how writing documents, critiques, and strengthens Indigenous voices in art history. Together, we will explore the importance of building living archives that preserve our perspectives while creating pathways for future legacies. By sharing experiences, strategies, and insights, participants will examine how writing and critical dialogue serve as tools of sovereignty, visibility, and transformation for Indigenous artists and curators across territories.

Les 24, 25 et 26 août 2027, à Whitehorse

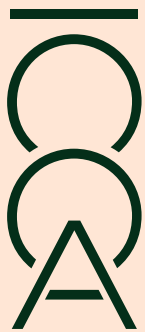
« Writing Our Place in History: Indigenous Curators and Critical Discourse – From Living Archives to Future Legacies » (Inscrire notre place dans l'Histoire : les commissaires autochtones face au discours critique. Des archives vivantes au patrimoine des générations futures)

Ce rassemblement sera consacré au rôle de l'écriture et du discours critiques dans l'histoire et au développement de l'art contemporain et de la pratique commissariale autochtone. Grâce aux partenariats avec C Magazine, Rungh, et CARFAC SK, et à l'exploitation des archives de la SCANA, nous réfléchirons à la manière dont l'écriture documente, critique et renforce les voix autochtones dans l'histoire de l'art.

Ensemble, nous réfléchirons à l'importance de la constitution d'archives vivantes qui tiennent compte de nos perspectives tout en préparant le patrimoine des générations futures. En mettant expériences, stratégies et réflexions en commun, les participant·e·s examineront en quoi l'écriture et le dialogue critiques constituent des outils de souveraineté, de visibilité et de transformation pour les artistes et les commissaires autochtones, quels que soient les territoires.



Prochain rassemblement



Activating
Indigenous
Creative
Sovereignty

//

Mettre en œuvre
la souveraineté
créatrice
autochtone

280 Catherine Street
Ottawa ON K1R 5T3

icca.art

info@icca.art

